

Ensemble BaraBarock

Dancing In The Streets Of London!

I detta program tar vi er med på en resa genom den engelska barockmusikens hjärta, där vi utforskar verk av två av tidens mest framstående kompositörer: Henry Purcell och Georg Friedrich Händel. Under konserten får ni uppleva en rik variation av musikaliska uttryck genom såväl instrumentalmusik som sång och dans. Vi kommer att framföra ikoniska stycken från barockens guldålder, samt stifta bekantskap och ge liv åt verk av mindre kända, men lika fascinerande kompositörer: Elisabetta de Gambarini, den första kvinnan i England som publicerade klavermusik, och Giovanni Bononcini, som var Händels största rival under sin tid i London.

Vi ser fram emot att dela denna musikaliska resa med er, och tillsammans utforska det sprudlande musiklivet som präglade London under barocken. Varmt välkomna till en kväll fylld av musik, dans och historiska möten!

Henry Purcell
(1659–1695)

Let Us Dance ur Dioclesian, Z. 627

William Croft
(1678–1727)

What Art thou

Gottfried Finger
(c.1655–1730)

Ground i d-moll

John Stanley
(1712–1786)

Love Has Possessed My Heart

Giacobbe Basevi Cervetto
(1682–1783)

Sonat för cello & basso continuo op. 12 nr. 10
I *Adagio* II *Allegro*

Georg Friedrich Händel
(1685–1759)

Psalmus *Laudate pueri Dominum*, HWV. 236

Giovanni Bononcini
(1670–1747)

A me tunieghi amor, aria ur operan Almahide

G. F Händel

Lascia chi'o pianga ur Rinaldo, HWV 7b

Paus

H. Purcell

She Loves And She Confesses Too, Z. 413

Elisabetta de Gambarini
(1731–1765)

Sonat för cembalo i F-dur op. 1 nr 3 (arr för blockflöjt,
cembalo och cello)

I *Allegro* II *Adagio* III *Menuett med variationer*

H. Purcell

The Blessed Virgin's Expostulation, Z. 196

J. Stanley

Solo nr. 2 i g-moll op. 1 för blockflöjt och B.C
I *Adagio Staccato* II *Allegro* III *Allegro*

H. Purcell

Come Ye Sons Of Art Away ("Strike the Viol, Touch the Lute!"), Z. 323